



**ART AT  
TIMES**  
L'ARTE A VOLTE

**IS A CONTEST**

**MEETING THE ARTIST**

# MEETING THE ARTIST

## Scuole Secondarie

L'intervista è una pratica di lettura e dialogo con il contemporaneo. L'intervista è anche uno dei tanti modi che abbiamo per conoscere qualcuno. Per esempio, intervistare un artista ci porta a innescare un dialogo con chi ha pensato e eseguito un'opera attraverso una serie di domande e curiosità che lo aiutano a raccontarsi. In Fondazione Sandretto Re Rebaudengo la pratica dell'intervista è spesso stata utilizzata con finalità educative: è il caso del progetto *Easy Pieces* che negli anni ha permesso a classi delle scuole superiori non solo di conoscere gli artisti attraverso lo studio e l'osservazione del loro lavoro nello spazio espositivo, ma anche attraverso l'incontro e lo scambio diretto.

Ecco un esempio: è il 2015, l'artista è Adrián Villar Rojas, e questa è l'intervista realizzata in occasione della sua mostra *Rinascimento*.



[intervista a Adrián Villar Rojas](https://vimeo.com/167819435)

<https://vimeo.com/167819435>

Cosa avete notato in quest'intervista?

Lo studio delle opere e della pratica dell'artista hanno permesso agli studenti e alle studentesse di sviluppare una certa empatia (è Adrián Villar Rojas stesso a evidenziarlo a fine inter-

vista, quando si complimenta per le domande che gli sono state rivolte). Le domande poste dalla classe all'artista non lo hanno intrappolato in una serie di vicoli ciechi e di risposte dirette, ma gli hanno permesso di sviluppare un percorso narrativo rispetto alla sua mostra e al suo modo di lavorare.

Come riprodurre questo meccanismo?

**Regola numero uno** per fare una buona intervista: conoscere l'artista con cui stiamo parlando!

È importante avere presente il suo lavoro, i temi che tratta e la sua pratica, ma non bisogna neanche perdere di vista la sua biografia, il contesto in cui è nato e si è formato: questo ci permette di non porre delle domande la cui risposta è facilmente leggibile nella vita e nella formazione dell'artista, ma anche di sollevare questioni e curiosità legate al suo vissuto.

**Regola numero due:** empatizzare con il suo lavoro. Non solo osservare le opere, ma farsi un'opinione e un pensiero su ciò che si è visto. Non c'è un'opinione giusta o sbagliata, ma è importante lasciare che il lavoro di un artista vi emozioni, vi respinga, vi infastidisca, vi affascini o vi incuriosisca. Curiosità: ecco la parola chiave per scrivere una buona intervista.

Per questa speciale intervista, vi proponiamo infine un'ultima regola: divertitevi! Lasciatevi travolgere dalla personalità dell'artista, assumendone l'ironia, la capacità di prendersi in giro, la passione per il gioco.

Pensate a questa citazione di Ragnar:

*"When I sit down to do a drawing, I'm behaving in a theatrical way, as if I'm pretending to draw"*

Ecco: calatevi anche voi nella parte e comportatevi in modo teatrale come Ragnar Kjartansson.

### SUGGERIMENTI

Perché non dare alla vostra intervista una forma creativa? Ecco un elenco di suggerimenti:

La musica è un elemento sempre presente nelle performance di Ragnar Kjartansson.

Lasciatevi ispirare: la vostra intervista potrebbe essere cantata o avere un sottofondo musicale.

Intervista in costume: se l'artista è un personaggio, anche l'intervistatore può diventarlo!

Il modo più tradizionale di inviare un'intervista è un file con un elenco di domande, ma perché non pensare a un'intervista radiofonica o a un video?

Se invece avete deciso di lavorare con le parole,

pensate a un modo alternativo per impaginare la vostra intervista: potrebbe diventare un poster, una mappa concettuale o un disegno.

Qualche anno fa, il curatore Hans Ulrich Obrist ha coinvolto l'artista Hans Peter Feldmann in una famosa intervista visiva, che è diventata anche un libro: alle domande di Obrist, Feldmann rispondeva utilizzando solo immagini.

Provate ad immaginare anche voi un'intervista con diverse modalità di coinvolgimento per Ragnar Kjartansson.

Inviateci un'intervista in inglese composta da un minimo di tre a un massimo di sei domande all'indirizzo [contest@fsrr.org](mailto:contest@fsrr.org).

Per maggiori informazioni leggete il regolamento relativo al contest.

# REGOLAMENTO SCUOLE SECONDARIE

## **Chi può partecipare?**

Le classi iscritte al progetto *I Speak Contemporary*  
(attenzione: non è un concorso individuale!)

## **Come partecipare?**

Seguite le istruzioni seguenti per realizzare un'intervista all'artista  
Ragnar Kjartansson.

## **Cosa inviare**

Un'intervista sottoforma di testo, contenuto audio, video, grafica o  
immagine.

## **Come inviare**

Inviare i documenti fino a 10 mb via email e oltre i 10mb via wetransfer.com  
all'indirizzo **contest@fsrr.org**

Attenzione: il nome del file deve contenere nome della scuola - classe - città  
(es. Marconi-2A-Cuneo.jpeg). Per le immagini: NO .pdf, Sì .jpeg.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro l'**11 maggio 2021**.

## **Evento finale**

A fine maggio Ragnar Kjartansson sarà ospite di un evento finale online.  
Il contest è finalizzato alla selezione di alcune domande poste dalle classi  
che verranno contattate e invitate a prendere parte alla videochiamata per  
formulare le domande all'artista.