

6 (OPERE
ARTISTI
TEMI
LINGUAGGI) × (ESPLORARE
I PERCORSI
DELLA
CREATIVITÀ) =

www.ispeakcontemporary.org/contest



ART AT TIMES

L'ARTE A VOLTE

IS A CONTEST

I Speak Contemporary!

presenta un concorso rivolto a tutte le classi iscritte al progetto. L'arte a volte è immaginazione, azione, citazione, comunicazione, installazione, collezione...

Prendendo spunto dalle opere di importanti artisti contemporanei i sei "Art Project" offrono la possibilità di scoprire e sperimentare i processi creativi.

Scegliete il vostro "Art Project" preferito e realizzate il vostro elaborato, i migliori saranno premiati in occasione dell'evento finale alle OGR - Officine Grandi Riparazioni di Torino.

Tutti i progetti pervenuti saranno visibili sul sito www.ispeakcontemporary.org.

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCATIVO DELLA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO. UN'INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT.

Scoprire sei opere d'arte, conoscere sei artisti contemporanei, approfondire sei temi, sperimentare sei linguaggi per esplorare i percorsi della creatività.

No 1 | ART PROJECT:

BESTIARY

BESTIARIO

CREATE A COLLECTION OF FANTASTIC ANIMALS

Create una collezione di animali fantastici



Paola Pivi, *Have You Seen Me Before?*

No 2 | ART PROJECT:

INSTALLATION

INSTALLAZIONE

CREATE AN INSTALLATION USING EVERYDAY OBJECTS AND TOPICS

Realizzate un'installazione a partire da un tema e da oggetti quotidiani



Gabriel Kuri, *Untitled (Magenta Stripe Gobelín)*

No 3 | ART PROJECT:

PERFORMANCE

PERFORMANCE

MAKE AN ART PERFORMANCE AND DOCUMENT IT

Realizzate una performance e documentatela



Goshka Macuga, *The letter*

No 4 | ART PROJECT:

REMAKE

RIFACIMENTO

CHOOSE AN ARTWORK AND CREATE YOUR OWN VERSION

Scegliete un'opera d'arte e create la vostra versione



Maurizio Cattelan, *La rivoluzione siamo noi*

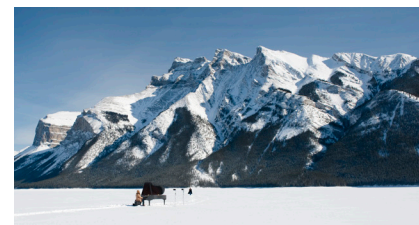
No 5 | ART PROJECT:

SOUND

SUONO

CHOOSE A SONG AND PERFORM IT

Scegliete una canzone e interpretatela



Ragnar Kjartansson, *The End-Rocky Mountains*

No 6 | ART PROJECT:

PICTURE

IMMAGINE

MAKE A PROJECT USING EXISTING IMAGES

Realizzate un progetto utilizzando immagini già esistenti



Hans-Peter Feldmann, *9/12 Front Page*

№3 ART PROJECT:
PERFORMANCE

PERFORMANCE

MAKE AN ART PERFORMANCE AND DOCUMENT IT

Realizzate una performance e documentatela

EXAMPLE / esempio



Goshka Macuga, *The letter*, 2011

ART COLLECTIVE / *collettivo artisti*

SCHOOL / *scuola*

CLASS / *classe*

WHAT IS THE MESSAGE YOU WANT TO COMMUNICATE?
qual è il messaggio che volete comunicare?

HOW DO YOU COMMUNICATE IT?
come lo comunicate?

YOU CAN
 potete:

WRITE
 SCRIVERE

DEMONSTRATE
 MANIFESTARE

TALK
 PARLARE

BE QUIET
 STARE ZITTI

SCREAM
 URLARE

MOVE
 MUOVERSI

PLAY
 SUONARE

STAY
 STARE FERMI

OTHER
 ALTRO

HOW DO YOU DESCRIBE YOUR PERFORMANCE?
come descrivete la vostra performance?

.....

.....

.....

.....

TITLE OF THE PERFORMANCE / *titolo della performance*

.....

.....

HOW DO YOU DOCUMENT YOUR PERFORMANCE?
come documentate la vostra performance?

PICTURES
 FOTOGRAFIA

VIDEO
 VIDEO

AUDIO
 AUDIO

SEND US THE DOCUMENTATION OF
 YOUR PERFORMANCE!

inviateci la documentazione della vostra performance!
 contest@fsrr.org

WHERE DO YOU PERFORM THE ACTION?
dove realizzate la performance?

STREET
 STRADA

HOME
 CASA

SCHOOL
 SCUOLA

SQUARE
 PIAZZA

NATURE
 NATURA

OTHER
 ALTRO

Nº3 | ART
PROJECT:
PERFORMANCE

PERFORMANCE

IDEAS AND SUGGESTIONS

Idee e suggerimenti

Se un quadro, una scultura, una fotografia sono degli oggetti, quando abbiamo a che fare con la performance ci troviamo di fronte ad un'azione. Scritta o improvvisata, con o senza il coinvolgimento del pubblico, fatta dall'artista o da dei performer, la performance coinvolge generalmente tempo, spazio e corpo.

Pensiamo a **The Letter** di **Macuga**: sette uomini vestiti da postini portano in giro per la città una lettera gigante. Hanno delle istruzioni precise, un percorso preciso da seguire. La loro è un'azione che si svolge in uno spazio pubblico, orchestrata dall'artista e attentamente documentata. Avviene una volta sola, nel maggio del 2011. E poi, cosa rimane di questa performance all'interno di un museo? **The Letter**, una stampa fotografica su un arazzo, esposto a testimoniare la performance avvenuta. Questo arazzo è la **documentazione** della performance.

ARTISTI DIVERSI, DIVERSE DOCUMENTAZIONI

Tanti artisti lavorano con la performance: tutti loro mettono in pratica strategie diverse per fare in modo che le loro azioni artistiche vengano ricordate.

Ci è ancora possibile guardare e stupirci di fronte alla performance di **Joseph Beuys** *I like America and America likes me* grazie alla documentazione video e

foto che ha immortalato l'artista chiuso in una gabbia in compagnia di un coyote selvatico.

Tra le varie strategie adottate da **Marina Abramovic** è presente quella del reenactment: la ri-messa in scena di performance già avvenute nel passato. È quello che è successo in occasione della sua mostra **The Cleaner** a Palazzo Strozzi, a Firenze: alcune delle sue performance venivano reinterpretate dai suoi giovani collaboratori.

Ragnar Kjartansson, invece, trasforma in opere d'arte le documentazioni delle sue performance: video installazioni permettono agli spettatori di entrare dentro le azioni dell'artista islandese.

Ma c'è anche chi non vuole la documentazione: l'artista **Tino Sehgal** è famoso per non volere traccia delle sue performance. E guai anche a chiamarle così: quelle che mette in scena, dice, sono situazioni, e come tutte le situazioni devono essere vissute più che documentate.

QUAL È IL MESSAGGIO CHE VOLETE COMUNICARE?

La parte più difficile è di sicuro trovare qualcosa da dire al mondo intero. Come procedere? Prima di tutto, fate un brainstorming: non pensate a delle tematiche lontane o che non sentite vostre, ma partite da quello

che vi sta più a cuore. C'è qualcosa che vorreste cambiare nella vostra scuola? O nella vostra città? Oppure, c'è qualcosa che vi fa arrabbiare? Contro cui vorreste protestare? Possono essere i rifiuti nel vostro parco giochi, o il traffico che la mattina vi blocca in macchina. Oppure possono essere cose più grandi: pensate a Goshka Macuga e alla sua protesta contro la censura. Cos'è la censura? Pensate che esista ancora nel nostro paese? Vi sentite liberi di esprimere i vostri pensieri? Vi sentite ascoltati? Pensate che le vostre azioni possano cambiare il mondo? Fatevi tante domande per trovare il messaggio della vostra performance.

Nº3 ART PROJECT:
PERFORMANCE
PERFORMANCE

IMAGES
Immagini



1. Goshka Macuga, *The Letter* (2011)
2. Goshka Macuga, *The nature of the beast* (2009)
3. Ragnar Kjartansson, *The End, Rocky Mountains* (2009)
4. Ragnar Kjartansson, *The End, Rocky Mountains* (2009)
5. Joseph Beuys, *I like america and america likes me* (1975)
6. Joseph Beuys, *I like america and america likes me* (1975)
7. Marina Abramovic, *Imponderabilia* (1977)



Chi può partecipare

Le classi iscritte al progetto *I Speak Contemporary!*

Attenzione: non è un concorso individuale.

Come partecipare

- Scegliete l'Art Project che preferite:
 1. Bestiary
 2. Installation
 3. Performance
 4. Remake
 5. Sound
 6. Picture
- Guardate in classe la video-lezione corrispondente, al link www.ispeakcontemporary.org/contest.
- Ideate e progettate il vostro contributo (immagine, audio o video) seguendo la scheda didattica.

Cosa inviare

- Scheda di progetto compilata in tutte le parti
- Elaborato creativo (immagine, audio, video).

Attenzione: tutti i materiali dovranno essere inviati esclusivamente in formato digitale.

Come inviare

- Fino a 10Mb, via e-mail;
 - oltre 10Mb, via www.wetransfer.com;
- all'indirizzo: contest@fsrr.org.

Attenzione: il nome del file deve contenere nome della scuola - classe - città (es. Marconi-2A-Cuneo.jpeg).
Per le immagini: NO .pdf, SÌ .jpeg.

Scadenza

Tutti i materiali devono pervenire entro il
30 aprile 2020.

Assistenza

Per qualsiasi informazione o dubbio potete scrivere all'indirizzo: contest@fsrr.org.

Premi

I tre elaborati più interessanti, indipendentemente dall'ordine di scuola di appartenenza, saranno premiati con una macchina fotografica, nell'ottica di un contributo al potenziamento delle attività didattiche legate alla produzione di contenuti digitali.

Le classi premiate avranno diritto a una visita gratuita alle nuove mostre presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'anno scolastico 2020/2021.

Sito e premiazione

Tutti gli elaborati saranno visibili sul sito www.ispeakcontemporary.org e i vincitori saranno premiati in occasione dell'evento conclusivo di fine maggio presso OGR di Torino.