

6 (OPERE
ARTISTI
TEMI
LINGUAGGI) × (ESPLORARE
I PERCORSI
DELLA
CREATIVITÀ) =

www.ispeakcontemporary.org/contest



ART AT TIMES

L'ARTE A VOLTE

IS A CONTEST

I Speak Contemporary!

presenta un concorso rivolto a tutte le classi iscritte al progetto. L'arte a volte è immaginazione, azione, citazione, comunicazione, installazione, collezione...

Prendendo spunto dalle opere di importanti artisti contemporanei i sei "Art Project" offrono la possibilità di scoprire e sperimentare i processi creativi.

Scegliete il vostro "Art Project" preferito e realizzate il vostro elaborato, i migliori saranno premiati in occasione dell'evento finale alle OGR - Officine Grandi Riparazioni di Torino.

Tutti i progetti pervenuti saranno visibili sul sito www.ispeakcontemporary.org.

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCATIVO DELLA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO. UN'INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT.

Scoprire sei opere d'arte, conoscere sei artisti contemporanei, approfondire sei temi, sperimentare sei linguaggi per esplorare i percorsi della creatività.

No 1 | ART PROJECT:

BESTIARY

BESTIARIO

CREATE A COLLECTION OF FANTASTIC ANIMALS

Create una collezione di animali fantastici



Paola Pivi, *Have You Seen Me Before?*

No 2 | ART PROJECT:

INSTALLATION

INSTALLAZIONE

CREATE AN INSTALLATION USING EVERYDAY OBJECTS AND TOPICS

Realizzate un'installazione a partire da un tema e da oggetti quotidiani



Gabriel Kuri, *Untitled (Magenta Stripe Gobelín)*

No 3 | ART PROJECT:

PERFORMANCE

PERFORMANCE

MAKE AN ART PERFORMANCE AND DOCUMENT IT

Realizzate una performance e documentatela



Goshka Macuga, *The letter*

No 4 | ART PROJECT:

REMAKE

RIFACIMENTO

CHOOSE AN ARTWORK AND CREATE YOUR OWN VERSION

Scegliete un'opera d'arte e create la vostra versione



Maurizio Cattelan, *La rivoluzione siamo noi*

No 5 | ART PROJECT:

SOUND

SUONO

CHOOSE A SONG AND PERFORM IT

Scegliete una canzone e interpretatela



Ragnar Kjartansson, *The End-Rocky Mountains*

No 6 | ART PROJECT:

PICTURE

IMMAGINE

MAKE A PROJECT USING EXISTING IMAGES

Realizzate un progetto utilizzando immagini già esistenti



Hans-Peter Feldmann, *9/12 Front Page*

No.2 ART PROJECT:
INSTALLATION
INSTALLAZIONE

CREATE AN INSTALLATION USING EVERYDAY OBJECTS AND TOPICS
Realizzate un'installazione a partire da un tema e da oggetti quotidiani

EXAMPLE / esempio



Receipt / scontrino

Gabriel Kuri
Untitled (Magenta Stripe Gobelin), 2007

ART COLLECTIVE / collettivo artisti

SCHOOL / scuola

CLASS / classe

WHAT IS YOUR INSTALLATION ABOUT?
di cosa parla la vostra installazione?

ECOLOGY
ECOLOGIA

POLITICS
POLITICA

RIGHTS
DIRITTI

TECHNOLOGY
TECNOLOGIA

OTHER
ALTRO

ECONOMY
ECONOMIA

FOOD
CIBO

WAR
GUERRA

WHICH OBJECTS DO YOU USE TO TALK ABOUT YOUR THEME?

quali oggetti usate per parlare del vostro tema?

RECEIPT
SCONTRINO

FLAG
BANDIERA

LEAVES
FOGLIE

FOOD
CIBO

SMARTPHONE
CELLULARE

OTHER
ALTRO

CLOTHES
VESTITI

TRASH
RIFIUTI

CHAIR
SEDIA

DISHES
STOVIGLIE

HOW DO YOU USE THE OBJECTS?
come usate gli oggetti?

YOU CAN
potete:

DESTROY
DISTRUGGERE

MULTIPLY
MULTIPLICARE

DECONTEXTUALIZE
DECONTESTUALIZZARE

HIDE
NASCONDERE

ASSEMBLE
ASSEMBLARE

CHANGE DIMENSION
CAMBIARE DIMENSIONE

CHANGE MATERIAL
CAMBIARE MATERIALE

CHANGE COLOUR
CAMBIARE COLORE

OTHER
ALTRO

TITLE OF THE INSTALLATION / titolo dell'installazione

SEND US ONE OR MORE IMAGES OF YOUR INSTALLATION!
inviateci una o più immagini della vostra installazione!
contest@fsrr.org

No2 ART PROJECT:
INSTALLATION

INSTALLAZIONE

IDEAS AND SUGGESTIONS

Idee e suggerimenti

**SCONTRINI CHE DIVENTANO ARAZZI:
ECCO L'ARTE CHE CI FA PENSARE**

Che siano nelle tasche del cappotto, infilati nel portafogli, sul fondo delle borse, usati come segnalibri o anche solo appallottolati in sacchetti e sacchettiini, gli scontrini sono sempre presenti nella nostra quotidianità. Lunghissimi per le spese grandi, appena dei quadratini per gli acquisti occasionali, questi pezzi di carta sono (oltre che una seccatura!) la testimonianza del **consumismo**, quell'atteggiamento economico-sociale che porta la nostra società ad acquistare indiscriminatamente beni di ogni tipo. Sono una traccia, un **oggetto quotidiano** che la pratica artistica di Gabriel Kuri decide di prendere come punto di partenza per un discorso più grande e complesso.

DA OGGETTO QUOTIDIANO A OPERA D'ARTE

Immaginatevi il procedimento: Gabriel Kuri ha un tema di cui parlare, il consumismo. Quale oggetto quotidiano ha a disposizione per farlo? Potrebbe usare dei sacchetti della spesa; oppure affidarsi agli scontrini. Quello che manca ora è un'idea: come far diventare questi oggetti insignificanti un'opera d'arte? Le scelte che fa Kuri sono due: prima di tutto, ingrandirli per farli diventare più visibili e più espliciti.

E poi, cambiare il materiale di cui sono solitamente fatti, per trasformare un oggetto comune e senza valore in qualcosa di prezioso. È così che nasce *Untitled (Magenta Stripe Gobelin)*.

TANTI OGGETTI, TANTE OPERE

Se scorrete le immagini dei lavori di **Gabriel Kuri**, potrete riconoscere in ciascuno un procedimento simile: la grande distesa di sabbia dal titolo *Donation Box* è una riflessione sull'impatto dell'essere umano sul paesaggio naturale, mentre *A calculated journey into a calculated experience* mette in contrasto un tavolo ancora impacchettato con i resti del cibo lasciati sopra. Già, perché anche mettere in contrasto, far stridere tra di loro oggetti e significati è parte del procedimento artistico di Gabriel Kuri. Osservate la sua *Carrettilla II*: a cosa vi fa pensare? Provate a ragionarci su.

IN CERCA DI ISPIRAZIONE: COSA FARE?

La pratica di Kuri parte da un'oggetto per esplorare un tema: ci sono molti esempi di opere d'arte che seguono lo stesso procedimento.

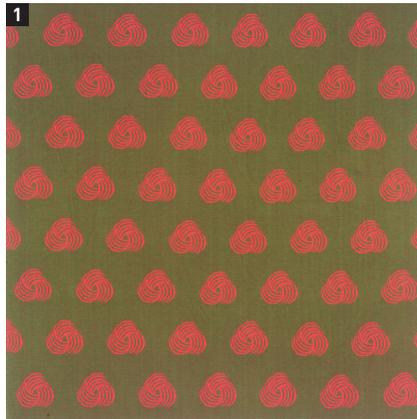
More love hours than can ever be repaid è un'opera sull'infanzia, ma anche sull'amore, così grande da non poter essere ripagato nella sua interezza: per realizzarla,

Mike Kelley ha scelto di recuperare bambole di pezza da negozi dell'usato e assemblarle insieme a delle coperte. Anche **Rosemarie Trockel** ha cucito il suo *knit painting*, per poi montarlo su un telaio proprio come se fosse un quadro: ha scelto questo procedimento e questo materiale per ironizzare sullo stereotipo della donna che ricama, utilizzando una tecnica solitamente destinata a maglioni e sciarpe per dare vita a un'opera d'arte.

Camo Family è un'installazione realizzata da **Thomas Hirschhorn** per parlare di politica e guerra a partire dall'abbigliamento e dagli accessori militari che si possono trovare in qualsiasi negozio. È invece fatto di oggetti scartati e recuperati nelle discariche il grande angelo di **Tony Cragg**, dal titolo *European Culture Myth, Annunciation*, opera in cui tema, materiale utilizzato e risultato finale stridono moltissimo. *Il Muro Occidentale o del Pianto* di **Fabio Mauri** è un muro alto quattro metri, composto da una catasta di valigie di cuoio, di legno, di varie dimensioni, emblema della divisione del mondo, dell'esilio, della fuga, dell'esodo forzato.

No.2 ART PROJECT:
INSTALLATION
INSTALLAZIONE

IMAGES
Immagini



1. Rosemarie Trockel, *Senza Titolo* (1986)
2. Tony Cragg, *European Culture Myth* (1984)
3. Mike Kelley, *More Love Hours Than Can Ever Be Repaid* (1987)
4. Gabriel Kuri, *A Calculated Journey Into a Calculated Experience* (2007)
5. Gabriel Kuri, *Carretilla II* (1999)
6. Gabriel Kuri, *Donation Box* (2010)
7. Fabio Mauri, *Il muro occidentale o del pianto* (1993)
8. Thomas Hirshhorn, *Camo Family* (2006)

Chi può partecipare

Le classi iscritte al progetto *I Speak Contemporary!*

Attenzione: non è un concorso individuale.

Come partecipare

- Scegliete l'Art Project che preferite:
 1. Bestiary
 2. Installation
 3. Performance
 4. Remake
 5. Sound
 6. Picture
- Guardate in classe la video-lezione corrispondente, al link www.ispeakcontemporary.org/contest.
- Ideate e progettate il vostro contributo (immagine, audio o video) seguendo la scheda didattica.

Cosa inviare

- Scheda di progetto compilata in tutte le parti
- Elaborato creativo (immagine, audio, video).

Attenzione: tutti i materiali dovranno essere inviati esclusivamente in formato digitale.

Come inviare

- Fino a 10Mb, via e-mail;
 - oltre 10Mb, via www.wetransfer.com;
- all'indirizzo: contest@fsrr.org.

Attenzione: il nome del file deve contenere nome della scuola - classe - città (es. Marconi-2A-Cuneo.jpeg).
Per le immagini: NO .pdf, SÌ .jpeg.

Scadenza

Tutti i materiali devono pervenire entro il
30 aprile 2020.

Assistenza

Per qualsiasi informazione o dubbio potete scrivere all'indirizzo: contest@fsrr.org.

Premi

I tre elaborati più interessanti, indipendentemente dall'ordine di scuola di appartenenza, saranno premiati con una macchina fotografica, nell'ottica di un contributo al potenziamento delle attività didattiche legate alla produzione di contenuti digitali.

Le classi premiate avranno diritto a una visita gratuita alle nuove mostre presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'anno scolastico 2020/2021.

Sito e premiazione

Tutti gli elaborati saranno visibili sul sito www.ispeakcontemporary.org e i vincitori saranno premiati in occasione dell'evento conclusivo di fine maggio presso OGR di Torino.