

6 ( OPERE  
ARTISTI  
TEMI  
LINGUAGGI ) × ( ESPLORARE  
I PERCORSI  
DELLA  
CREATIVITÀ ) =

[www.ispeakcontemporary.org/contest](http://www.ispeakcontemporary.org/contest)



# ART AT TIMES

L'ARTE A VOLTE

IS A CONTEST

## *I Speak Contemporary!*

presenta un concorso rivolto a tutte le classi iscritte al progetto. L'arte a volte è immaginazione, azione, citazione, comunicazione, installazione, collezione...

Prendendo spunto dalle opere di importanti artisti contemporanei i sei "Art Project" offrono la possibilità di scoprire e sperimentare i processi creativi.

Scegliete il vostro "Art Project" preferito e realizzate il vostro elaborato, i migliori saranno premiati in occasione dell'evento finale alle OGR - Officine Grandi Riparazioni di Torino.

Tutti i progetti pervenuti saranno visibili sul sito [www.ispeakcontemporary.org](http://www.ispeakcontemporary.org).

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCATIVO DELLA  
FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO.  
UN'INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL  
PROGETTO DIDEROT DELLA FONDAZIONE CRT.

Scoprire sei opere d'arte, conoscere sei artisti contemporanei, approfondire sei temi, sperimentare sei linguaggi per esplorare i percorsi della creatività.

## **No 1** | ART PROJECT:

### BESTIARY

BESTIARIO

**CREATE A COLLECTION OF FANTASTIC ANIMALS**

*Create una collezione di animali fantastici*



Paola Pivi, *Have You Seen Me Before?*

## **No 2** | ART PROJECT:

### INSTALLATION

INSTALLAZIONE

**CREATE AN INSTALLATION USING EVERYDAY OBJECTS AND TOPICS**

*Realizzate un'installazione a partire da un tema e da oggetti quotidiani*



Gabriel Kuri, *Untitled (Magenta Stripe Gobelint)*

## **No 3** | ART PROJECT:

### PERFORMANCE

PERFORMANCE

**MAKE AN ART PERFORMANCE AND DOCUMENT IT**

*Realizzate una performance e documentatela*



Goshka Macuga, *The letter*

## **No 4** | ART PROJECT:

### REMAKE

RIFACIMENTO

**CHOOSE AN ARTWORK AND CREATE YOUR OWN VERSION**

*Scegliete un'opera d'arte e create la vostra versione*



Maurizio Cattelan, *La rivoluzione siamo noi*

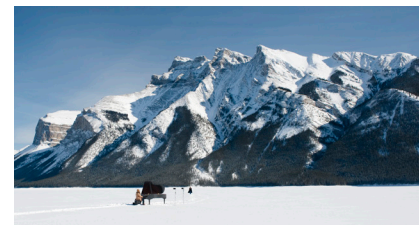
## **No 5** | ART PROJECT:

### SOUND

SUONO

**CHOOSE A SONG AND PERFORM IT**

*Scegliete una canzone e interpretatela*



Ragnar Kjartansson, *The End-Rocky Mountains*

## **No 6** | ART PROJECT:

### PICTURE

IMMAGINE

**MAKE A PROJECT USING EXISTING IMAGES**

*Realizzate un progetto utilizzando immagini già esistenti*



Hans-Peter Feldmann, *9/12 Front Page*

**Nº6** ART PROJECT:

**PICTURE**

IMMAGINE

**MAKE A PROJECT USING EXISTING IMAGES**

*Realizzate un progetto utilizzando immagini già esistenti*

EXAMPLE / esempio



Hans-Peter Feldmann,  
*Take Me (I'm Yours)*, Monnaie de Paris 2015

ART COLLECTIVE / collettivo artisti

SCHOOL / scuola .....

CLASS / classe .....

WHAT KIND OF PICTURES DO YOU SEARCH FOR?  
*che tipo di immagini cercate?*

PICTURES OF...  
*immagini di...*

**PEOPLE**  
PERSONE

**THINGS**  
COSE

**PLACES**  
LUOGHI

**ACTIONS**  
AZIONI

**EVENTS**  
AVVENIMENTI

WHERE DO YOU FIND YOUR PICTURES?  
*dove trovate le vostre immagini?*

**NEWSPAPERS**  
QUOTIDIANI

**MAGAZINES**  
RIVISTE

**INTERNET**  
INTERNET

**BOOKS**  
LIBRI

**FAMILY PHOTOS**  
FOTOGRAFIE DI FAMIGLIA

**OTHER**  
ALTRO .....

PHOTOGRAPHS THAT...  
*fotografie che...*

**TELL STORIES**  
RACCONTANO

**INFORM, DOCUMENT**  
INFORMANO, DOCUMENTANO

**ADVERTISE**  
PUBBLICIZZANO

**OTHER**  
ALTRO .....

HOW DO YOU SHOW THE PICTURES?  
*come mostrate le fotografie?*

**DIARY**  
DIARIO

**PHOTOBOOK**  
LIBRO FOTOGRAFICO

**INSTALLATION**  
INSTALLAZIONE

**COLLAGE**  
COLLAGE

**OTHER**  
ALTRO .....

TITLE OF YOUR PICTURES PROJECT  
*titolo del vostro progetto fotografico*

SEND US ONE OR MORE IMAGES OF YOUR PROJECT!  
*mandateci una o più immagini del vostro lavoro!*  
contest@fsrr.org

№6 ART PROJECT:

PICTURE

IMMAGINE

IDEAS AND SUGGESTIONS

Idee e suggerimenti

151 prime pagine di giornale esposte in cornici nere, tutte uguali, appese intorno alla stanza in modo da creare un ambiente nuovo, fatto di immagini e parole in lingue straniere: c'è qualche giornale europeo, molti giornali americani, ma anche tanti giornali asiatici, con alfabeti difficili da riconoscere a primo sguardo. Quello che non sfugge all'occhio dei visitatori sono di sicuro le immagini che campeggiano su queste prime pagine: che siano coperte di fumo, ancora in piedi insieme o già crollate, le torri gemelle di New York sono ritratte da diverse angolazioni. **9/12 Frontpages** è l'opera in cui **Hans-Peter Feldmann** ha raccolto ed esposto in una stanza 151 prime pagine dei giornali usciti tutto il mondo il 12 settembre 2001, il giorno dopo l'attacco terroristico ormai passato alla storia che ha distrutto le *Twin Towers*: un modo per fermare il tempo, per creare un monumento alla memoria del giorno che ha cambiato per sempre il mondo in cui viviamo.

COLLEZIONARE O CREARE?

LA PRATICA DI HANS-PETER FELDMANN

La pratica artistica di Hans-Peter Feldmann ha molto a che fare con il raccogliere insieme oggetti diversi. **Hans-Peter Feldmann** è un collezionista compulsivo: come nel caso di **9/12 Frontpages**, il lavoro dell'artista è quello di mettere insieme le 151 prime pagine di giornale, incorniciarle, dare vita a un'installazione, ma senza modificare o intervenire sull'oggetto. Se ci si avvicina alle pagine e le si osserva, non è possibile trovare nessuna traccia lasciata dall'artista: sono i giornali che parlano per loro stessi, sottoponendosi all'indagine del visitatore.

In **All the clothes of a woman**, **Hans-Peter Feldmann** ha raccolto 70 oggetti provenienti dal guardaroba di una donna e li ha fotografati uno per uno: la serie non mostra niente di più di ciò che il titolo stesso annuncia: "tutti i vestiti di una donna". Raccogliere oggetti e fotografarli è lo stesso procedimento che sta alla base di **One pound of strawberries**, una serie di fotografie che mostrano una ad una delle fragole che, riunite insieme, pesano più o meno mezzo chilo.

Talvolta le immagini non sono prodotte ma semplicemente

raccolte insieme: è il caso di **9/12 Frontpages**, ma anche dell'opera presentata in occasione della mostra **Take Me, I'm Yours**: una serie di cartoline di Parigi tutte raccolte insieme in una stanza insieme a riproduzioni in miniatura della Tour Eiffel. In questo caso, il visitatore era invitato non solo a guardare questa collezione, ma a prenderne un pezzo da portare via con sé.

OSSERVARE IL MONDO CON ESTREMA ATTENZIONE

Questa pratica quasi scientifica, minuziosa, che consiste nel lavorare sulle immagini creando delle serie è riconoscibile in tanti artisti contemporanei. Questa pratica quasi scientifica, minuziosa, che consiste nel lavorare sulle immagini creando delle serie è riconoscibile in tanti artisti contemporanei.

I fotografi **Bernd e Hilla Becher**, per esempio, si sono dedicati dalla fine degli anni sessanta a fotografare architetture industriali obsolete: la scelta del bianco e nero, di un taglio fotografico molto oggettivo, di una prospettiva sempre uguale, contribuisce a dare grande unità al loro lavoro a livello estetico.

Un esempio un po' diverso è quello offerto dal progetto di **Zoe Leonard Analogue**, una serie di fotografie scattate tra il 1998 e il 2009 che documenta la trasformazione dello spazio urbano a partire da alcune vetrine di piccole attività commerciali locali che vengono sostituite piano piano da grandi catene internazionali. Le fotografie compongono una serie molto organica: il suo lavoro è mosso dall'intento di registrare la memoria di un luogo, le trasformazioni che lo attraversano, con uno sguardo emotivo e nostalgico.

Il caso dell'artista **Sophie Calle**, invece, intreccia la registrazione oggettiva della realtà a una grande passione per la fiction e il racconto di invenzione: prendiamo per esempio il progetto **The Hotel**, durante il quale l'artista si è fatta assumere come cameriera in un albergo di Venezia per tre settimane, durante le quali ha fotografato gli interni delle stanze che si trovava a rassettare. Queste fotografie, molto simili a delle immagini di prove scattate su una scena del delitto, sono diventate lo spunto per una narrazione immaginaria, in cui Sophie Calle ha provato a ricostruire

e raccontare la storia degli sconosciuti che albergavano nelle diverse camere.

CREARE UN PROGETTO CON DELLE IMMAGINI: SIETE PRONTI?

Ci siamo: il vostro compito è molto difficile. Quello che dovete fare è infatti creare un progetto a partire da immagini già esistenti.

Non potete fotografare o scattare immagini: sappiamo che la tentazione di affidarvi alla fotocamera dei vostri smartphone è forte, ma provate a resistere!

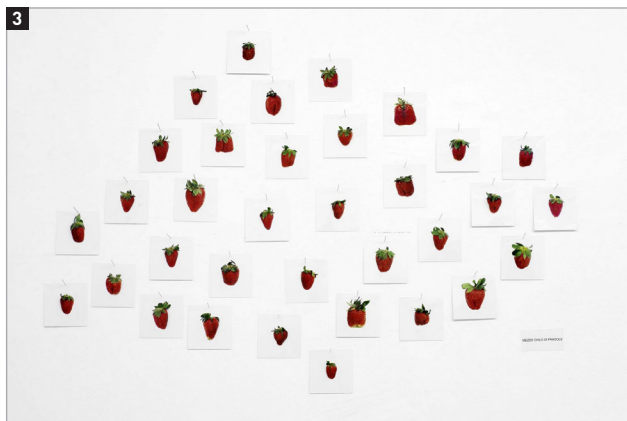
Viviamo in un mondo fatto di immagini: cercate in giro e provate a trovare un tema, un taglio, un elemento che vi permetta di raggruppare queste immagini tutte insieme.

Potete iniziare con una semplice ricerca su Instagram, e farvi guidare dagli hashtag: non è proprio il loro compito? Raggruppare insieme delle immagini che condividono un tema, un soggetto. Mettete alla prova il sistema degli hashtag: le foto che escono tutte insieme riescono a creare una serie o c'è bisogno di un'ulteriore selezione? Confrontate queste serie casuali con quelle minuziose create da Hans-Peter Feldmann o dagli altri artisti.

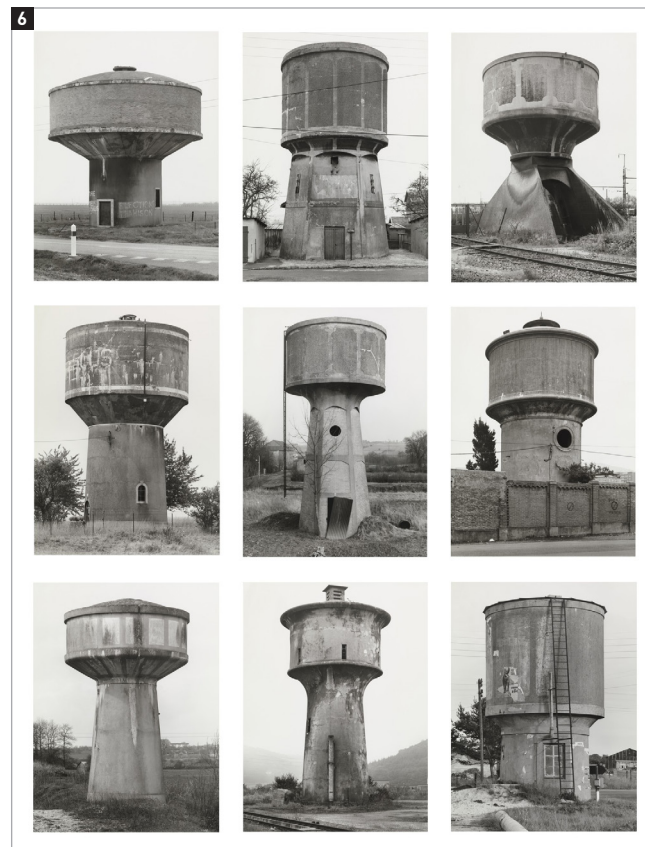
Siete degli amanti dell'analogico? Benissimo! Invece di affidarvi al bombardamento digitale delle immagini, radunate insieme un po' di riviste: provate a scegliere riviste dello stesso settore, osservate le immagini che trovate e cercate un modo di raccoglierte in una serie. Potete fare la stessa cosa con i quotidiani: in questo caso le immagini che sceglierete avranno un taglio molto diverso da quelle presenti su giornali di moda. E ora che avete le immagini e dovete organizzarle? Pensate a un modo di tenerle insieme. Può essere un collage, perciò potete in qualche modo intervenire sulle immagini che avete scelto. Oppure potete comportarvi in modo molto più scientifico, organizzando un archivio sottoforma di un diario o di un album di foto. Volete giocare su una scala più monumentale? Pensate a un'installazione! Tappezzate le pareti delle vostre classi, o i corridoi, o i muri del bagno: pensate al luogo più adatto ad ospitare le vostre immagini.

**Nº6** ART PROJECT:  
**PICTURE**  
 IMMAGINE

**IMAGES**  
 Immagini



1. Sophie Calle, *The Hotel* (1981)
2. Sophie Calle, *The Hotel* (1981)
3. Hans Peter Feldmann, *One Pound of Strawberries* (2004)
4. Hans Peter Feldmann, *All The Clothes of a Woman* (1977)
5. Zoe Leonard, *Analogue* (1998 - 2009)
6. Bernd e Hilla Becher, *Water Towers* (1972 - 2009)



## Chi può partecipare

Le classi iscritte al progetto *I Speak Contemporary!*

**Attenzione:** non è un concorso individuale.

## Come partecipare

- Scegliete l'Art Project che preferite:
  1. Bestiary
  2. Installation
  3. Performance
  4. Remake
  5. Sound
  6. Picture
- Guardate in classe la video-lezione corrispondente, al link [www.ispeakcontemporary.org/contest](http://www.ispeakcontemporary.org/contest).
- Ideate e progettate il vostro contributo (immagine, audio o video) seguendo la scheda didattica.

## Cosa inviare

- Scheda di progetto compilata in tutte le parti
- Elaborato creativo (immagine, audio, video).

**Attenzione:** tutti i materiali dovranno essere inviati esclusivamente in formato digitale.

## Come inviare

- Fino a 10Mb, via e-mail;
  - oltre 10Mb, via [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com);
- all'indirizzo: [contest@fsrr.org](mailto:contest@fsrr.org).

**Attenzione:** il nome del file deve contenere nome della scuola - classe - città (es. Marconi-2A-Cuneo.jpeg).  
Per le immagini: NO .pdf, SÌ .jpeg.

## Scadenza

Tutti i materiali devono pervenire entro il  
**30 aprile 2020.**

## Assistenza

Per qualsiasi informazione o dubbio potete scrivere all'indirizzo: [contest@fsrr.org](mailto:contest@fsrr.org).

## Premi

I tre elaborati più interessanti, indipendentemente dall'ordine di scuola di appartenenza, saranno premiati con una macchina fotografica, nell'ottica di un contributo al potenziamento delle attività didattiche legate alla produzione di contenuti digitali.

Le classi premiate avranno diritto a una visita gratuita alle nuove mostre presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'anno scolastico 2020/2021.

## Sito e premiazione

Tutti gli elaborati saranno visibili sul sito [www.ispeakcontemporary.org](http://www.ispeakcontemporary.org) e i vincitori saranno premiati in occasione dell'evento conclusivo di fine maggio presso OGR di Torino.