

I SPEAK CONTEMPORARY

Fondazione
CRT



Progetto
DIDEROT



FONDAZIONE
SANDRETTO
RE REBAUDENGO

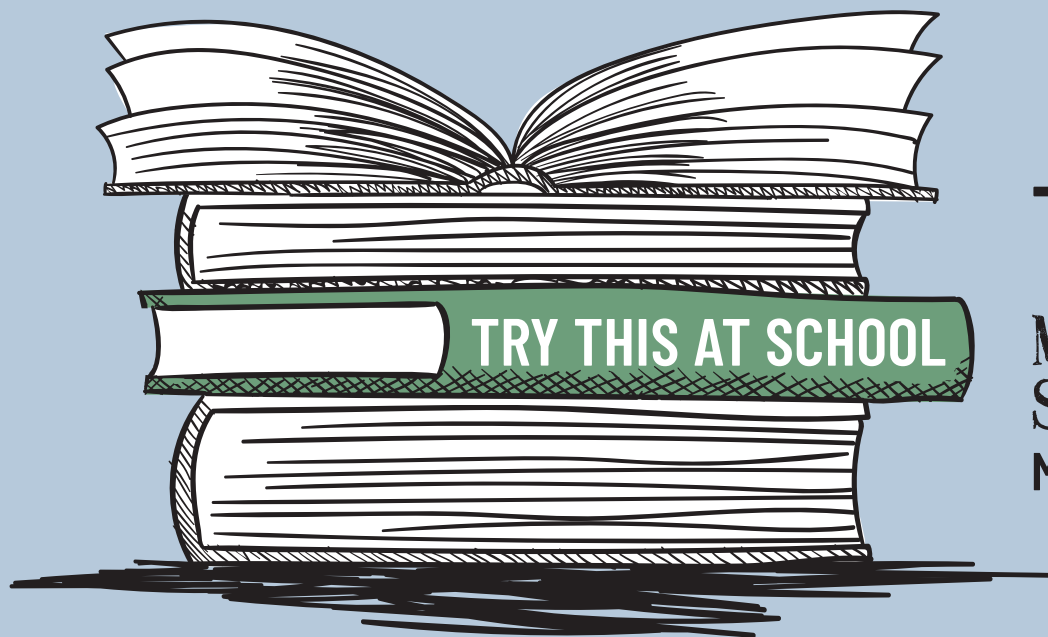
CONTEMPORARY ART AND ITS LANGUAGES
l'arte contemporanea e i suoi linguaggi

BOX №02

ART AT TIMES



L'ARTE A VOLTE



Tony Cragg

**MISSION:
SCULPTURE!**

Missione: scultura!

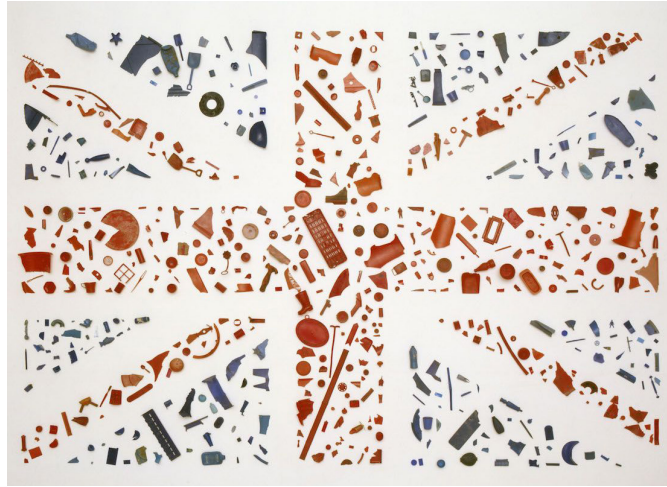
Tony Cragg

Tony Cragg's artworks are sculptures realised from scrap materials: everyday objects, fragments of plastic, glass, wood or bronze, containers and toys which, like molecules, take shape by joining together. Utensils and objects brought back from chaos, gathered and assembled with a wide range of techniques, are all presented according to a new order, often chromatic and formal, on the ground or wall. These artworks are the astonishing result of the artist's careful way of selecting, cataloguing and showing his materials: in them, shards and fragments – associated by colour, or assembled in a definite shape – find new creative and poetic meaning. In the work *European Culture Myth (Annunciation)*, plastic fragments, as in a collage, compose the silhouette of Gabriel the archangel, while in the installation *Spectrum*, a multitude of small coloured objects forms a rainbow carpet.



Le opere di Tony Cragg sono sculture realizzate a partire da materiali di scarto: oggetti del quotidiano, frammenti di plastica, vetro, legno, bronzo, contenitori e giocattoli che, come molecole, prendono forma unendosi. Utensili e oggetti sottratti al disordine, raccolti e assemblati con le tecniche più diverse, vengono presentati secondo un nuovo ordine, spesso cromatico e formale, a terra o a parete. Quello che crea meraviglia in questi lavori è ottenuto dall'attenta selezione che l'artista fa dei materiali, dal modo di catalogarli e di mostrarli: cocci e frammenti, associati per colore, o assemblati in una forma definita trovano un nuovo senso, creativo e poetico.

Nell'opera *European Culture Myth (Annunciation)* frammenti di plastica compongono, come in un collage, la silhouette dell'arcangelo Gabriele, mentre nell'installazione *Spectrum* una moltitudine di piccoli oggetti colorati formano un tappeto arcobaleno.



Minster, 1990
 Postcard Flag (Union Jack), 1981
 Britain Seen from the North, 1981
 Spectrum, 1979



MISSION: SCULPTURE!

Missione: scultura!

Tony Cragg's sculptures are shapes composed with great care for materials, forms and colours. Let's experiment with this process! In your desk, pencil case or backpack, look for ten objects of the same colour: let yourself be inspired by the artwork *Leaf* (1981) and compose your own shape. How come the artist chose all green objects to create a leaf? Try and imitate his process, by choosing a different subject: it could be a cloud, the sun, a tree... Or you can choose to work with different colours, like Tony Cragg did when he created *Britain Seen from the North* (1981). You can also choose to work with all smooth or rough objects, or objects made only of plastic or paper: in each case, try and think how your materials or textures relate to the shape you'll choose to give to your artwork. Will a cloud be made out of hard or soft objects? Or, is it better to use paper or plastic to make the sea? Once you've selected your objects, compose small sculptures or mosaics by pulling them together or finding innovative ways to assemble them and make them stand up. Don't forget to photograph or draw your sculpture!

All Together Now!

Try and assemble all your sculptures in a single collective sculpture. How can you make it stay together? Use tape or wool strings, or try and balance the objects together. Alternatively, break your sculptures apart and create one single mosaic for the whole class!

Le sculture di Tony Cragg sono forme composte con grande attenzione a materiali, forme, colori. Puoi sperimentarlo anche tu! Cerca sul tuo banco, nell'astuccio o nel tuo zaino dieci oggetti dello stesso colore: lasciati ispirare dall'opera *Leaf* (1981) e componi anche tu una forma. Come mai l'artista ha scelto tutti oggetti verdi per realizzare una foglia? Prova a imitare il processo scegliendo un soggetto diverso: può essere una nuvola, il sole, un albero ... Oppure scegli di lavorare con colori diversi, come Tony Cragg ha fatto creando *Britain Seen from the North* (1981). Puoi anche scegliere di lavorare con tutti oggetti lisci o ruvidi, solo di plastica o solo di carta: in questo caso, prova a riflettere sulla relazione tra materiale, consistenze e la forma che sceglierai di dare al tuo lavoro. Una nuvola sarà fatta da oggetti duri o morbidi? E ancora, è meglio usare la carta o la plastica per fare il mare? Quando avrai selezionato gli oggetti componi piccole sculture o mosaici, accostandoli tra di loro o trovando modi inediti per assemblarli e farli stare in piedi. Non dimenticare di fotografare o disegnare la tua scultura!

All Together Now!

Provate ad assemblare le vostre sculture in un'unica scultura collettiva. Come fate a farla stare insieme? Usate lo scotch, dei fili di lana, oppure cercate di mettere in equilibrio gli oggetti. O ancora, scomponetela e create un unico mosaico di classe!



WORKSHOP